Cuestionario: *Saber ver el cine* de Antonio Costa

¿Cómo puede definirse al cine considerándolo como institución, dispositivo y lenguaje?

¿Por qué se dice que la institución cinematográfica considera al cine como representación y no como un discurso estructurado que se propone fines específicos?

¿De qué forma se esquematiza la historia en el cine? ¿En cuál se centra el autor para realizar sus estudios?

¿De qué forma Mitry articula los distintos puntos de la historia del cine?

¿Cómo han evolucionado las reflexiones semióticas que abordan al cine? ¿Por qué puede decirse que esta está estrechamente relacionada con una reflexión estética del mismo?

¿Cómo abordan Benjamin y Bazin la naturaleza reproductiva de la técnica cinematográfica?

¿Qué periodización hace el autor de las distintas etapas del cine?

¿Bajo qué contexto social y político surge el cine?

¿Cómo es entendido el cine para los pioneros? ¿En qué sentido puede entenderse la fruición cinematográfica de aquella época? ¿En qué se relaciona estas concepciones con el positivismo?

¿Por qué entiende el autor al cinematógrafo de Lumiere como la culminación de dos exigencias sociales? ¿Cuáles son estas? ¿Con qué pioneros los teóricos del cine han identificado a cada una de estas? ¿Qué postura asume el autor?

Identifique las dificultades que se presentan para poder ver cine mudo hoy en día. ¿Por qué se dice que el sonoro modificó los hábitos del público? ¿Cómo eran estos antes?

¿Cuándo y de qué modo surge el lenguaje cinematográfico?

¿Cuáles son los dos factores que Hollywood utiliza para la producción de películas a partir de la década del ‘20? Descríbalos.

¿Cómo analiza el autor a los *gags* de las *slapsticks comedys*? ¿Qué le sucedió a este género con la llegada del sonoro?

¿En qué se relacionaron el cine y las vanguardias? Sistematice de qué modo fue apropiado por cada una de estas.

¿Qué implicancias tuvo para la industria cinematográfica la irrupción del sonoro? ¿Por qué se dice que para comprender la génesis del sonoro hay que entender la competencia de la radio?

¿Cuáles fueron los factores que determinaron la caída de la edad de oro de Hollywood en el ‘48?

¿Qué importancia tienen para el autor los géneros cinematográficos? ¿A través de qué puntos de vista los aborda?