Listado de películas para quienes elijan la consigna **"d:"** en su Trabajo Práctico Final

El nombre de la rosa (1986, Der Name der Rose, Italia, Alemania, Francia). Temas: La escritura y el libro en la baja Edad Media.

El secreto del libro (2010, The Book of Eli, Allen Hughes y Albert Hughes, EEUU). Temas: Oralidad y escritura, textos sagrados, conservación y copia.

Lutero (2003, Luther, Eric Till, Alemania). Temas: Imprenta, Reforma protestante, oralidad y escritura, conservación y copia.

Shakespeare enamorado (1988, Shakespeare in love, John Madden, EEUU). Temas: El teatro isabelino, la construcción del público en la edad moderna, oralidad, escritura, impresión.

Las aventuras amorosas del joven Moliere (2007, Moliere, Laurent Tirard, France): Temas:Las transformaciones culturales en el siglo de las luces.

La joven Jane Austen (2007, Becoming Jane, Julian Jarrold, Gran Bretaña): Temas:La época de la novela romántica y el folletín. Mujeres escritoras en el siglo XIX.

Mujercitas (1994, Little Women, Gillian Armstrong, EEUU). Temas: Periodismo, novelística popular y folletines en el mundo anglosajón, segunda mitad del siglo XIX. Irrupción de mujeres escritoras. Escritura y pedagogía. Ámbitos de socialidad.

Después de media noche (2004, Dopo mezzanotte, Davide Ferrario, Italia). Temas: Los orígenes de la cinematografía. Cine analógico y cine digital. La cita cinematográfica.

La invención de Hugo Cabret (2011, Martin Scorsese, EEUU). Temas: Etapa pionera del cine, Meliés, autómatas y entretenimiento urbano.

Presentando a Pancho Villa (2003, And Starring Pancho Villa as Himself, Bruce Beresford, EEUU). Temas: Inicios del cine, cine “mudo”, vanguardias cinematográficas, D. Griffith.

Media Noche en París (2011, Midnight in Paris, Woody Allen, EEUU). Temas: Vanguardias estéticas europeas. Espectáculo precinematográfico.

Cantando bajo la lluvia (1952, Singin' in the Rain, Stanley Donen y Gene Kelli, EEUU). Temas: Auge del cine musical en la segunda posguerra, star system en la década del ’20, cultura de la radiofonía en los ’20, paso del cine mudo al cine hablado, espectáculos urbanos precinematográficos.

Cinema Paradiso (1988, Giuseppe Tornatore, Italia). Temas: Cine entre 1930 y 1950. Cambios en la organización urbana, hegemonía del automóvil, celuloide, censura.

The Majestic (2001, Frank Darabont, EEUU). Temas: Salas de cine, studio System, Géneros, macartismo, iluminación urbana, macartismo, inicios de la televisión.

Buenas noches, buena suerte (2005, Good night, and good luck, George Clooney, EEUU). Temas: Inicios de la television, star system, macartismo.

Ciudadano Kane (1941, Citizen Kane, EEUU). Temas: Los grandes imperios periodísticos estadounidenses de comienzos del siglo XX. Welles y el cruce de géneros como recurso.

Farenheit 451 (1966, Francois Truffaut, EEUU): Temas: El libro en la civilización. Televisión y degradación cultural, cultura visual, censura.

The Matrix (1999, Andy y Lana Wachowski, EEUU). Temas: Internet, sociedad teledirigida, teléfonos del siglo XX, historia de la PC, realidad virtual.

Listado de películas para quienes elijan la consigna **"e:"** en su Trabajo Práctico Final:

1. **Solaris** (Solyaris, Unión Soviética, 1972, Andréi Tarkovski) y **Solaris** (Estados Unidos, 2002, Steven Soderbergh).
2. **La muerte se toma vacaciones** (Death Takes a Holiday, Estados Unidos, 1934, Mitchell Leisen) y **¿Conoces a Joe Black?** (Meet Joe Black, Estados Unidos, Martin Brest, 2000).
3. **El enigma de otro mundo** (The Thing From Another World, Estados Unidos, 1951, Christian Nyby) y **La cosa** (The Thing, Estados Unidos, 1982, John Carpenter).
4. **Alicia en al país de las maravillas** (Alice in Wonderland, Norman Z. McLeod, Estados Unidos, 1933) y **Alicia en el país de las maravillas** (Alice in Wonderland, Clyde Geronimi ; Wilfred Jackson y Hamilton Luske, Estados Unidos, 1951).
5. **King Kong** (Estados Unidos, 1933, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack) y **King Kong** (Nueva Zelanda / Estados Unidos / Alemania, 2005, Peter Jackson).
6. **Drácula** (Dracula, Estados Unidos, 1931, Tod Browing) y **Drácula** (Dracula, Francis Ford Cóppola, Estados Unidos, 1992).
7. **El día que la tierra se detuvo** (The Day the Earth Stood Still, Estados Unidos / Canadá, 2008, Scott Derrickson) y **El día que paralizaron la Tierra** (The Day the Earth Stood Still, Estados Unidos, 1951, Robert Wise).
8. **Viaje al centro de la Tierra** (Journey to the Center of the Earth, Estados Unidos, Henry Levin, 1959) y **Viaje al centro de la Tierra** (Journey to the Center of the Earth, Estados Unidos, 2008, Eric Brevig).
9. **Cabo de miedo** (Cape Fear, Estados Unidos, 1991, Martin Scorsese) y **El cabo del terror** (Cape Fear, Estados Unidos, 1962, J. Lee Thompson).
10. **Nosferatu, sinfonía del terror** (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, Alemania, 1922, F.W. Murnau) y **Nosferatu, vampiro de la noche** (Nosferatu: Phantom der Nacht, Alemania Federal / Francia, 1979, Werner Herzog).
11. **Hamlet** (Reino Unido, 1948, Laurence Olivier) y **Hamlet** (Estados Unidos / Reino Unido / Francia, 1990, Franco Zeffirelli).
12. **Juan Moreira** ( Argentina, Mario Gallo,1913) y **El último Centauro. La epopeya del gaucho Juan Moreira** (Argentina, Enrique Queirolo, 1934)